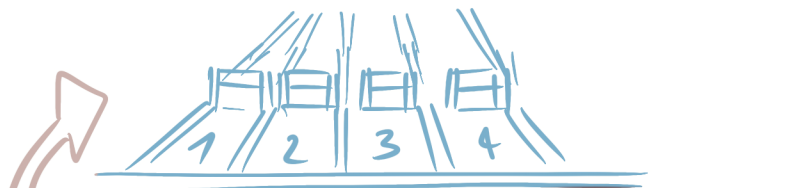




OZAN ZAKARIYA KESKINKLI

"Zurückgeschrieben"
POTENTIALE & AMBIVALENZEN BIOGR./LITERAR.
INTERVENTIONEN IN DAS FREMBILD DER
"orientalisch-muslimischen Frau"



WELCHE "POSITION"
nehmen MuslimInnen
beim Schreiben ein?

ERKLÄREN
↳ DÜRFEN WIR
MENSCHLICH SEIN?

GESCHICHTE(N)

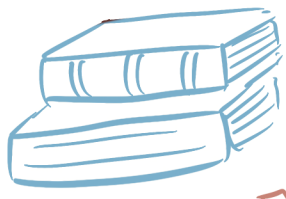
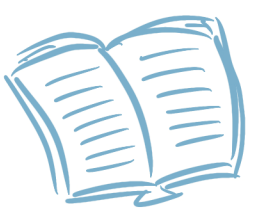
POST-KOLONIALE

selbst Geschichte
SCHREIBEN

"SCHATTEN-IDENTITÄT"
der europ. MuslimInnen



GRUND-VERDACHT



RE-CLAIMING

auch islamischer
Geschichten

TEIL DES
DISKURSES

GEGEN-REDE auf
AUGEN
HÖHE

WELCHE NAMEN
WERDEN BENUTZT?



DAS KOPFTUCH-MONSTER

"Wie stehen Sie
zum Kopftuch?"

WO werden
GEGENSTIMMEN
gehört?

BESCHÄFTIGUNG MIT
KATEGORIEN des
Kolonialismus

GESCHICHTSBILDUNG

& selbstermächtigung

SAYYIDA SALME
"memoiren einer
ARABISCHEN PRINZESSIN"

BSP.:



BIOGRAPHISCHES
ZEUGNIS

VER-ENT- }
FEMINISTISCHE LESUNG
Menschlichung
IGNORANZ +
Ausklammerung



EUROPAS MUSLIMINNEN!
MUSLIMINNEN EUROPAS?

 26.11.2022
SIGMUND-FREUD
UNIVERSITÄT WIEN