

## Vortragende

Dr. Silvie Aigner, Chefredakteurin Kunstmagazin Parnass

Dr. Axel Anderl, LL.M., RA Wien

Dr. Margot Bernhart, MA, MBA

Steuerberaterin und Kunsthistorikerin, Wien

FH-Prof. MMag. Dr. Clemens Bernsteiner, LL.M.

Leiter der Aufsichtsbehörde für Verwertungsgesellschaften /  
FH Technikum Wien / Universität Wien

Univ.-Doz. Dr. Dieter Bogner, Universität Wien

Prof. Dr. Kerstin von der Decken, Universität Kiel

Prof. Dr. Thomas Dreier,

Universität Karlsruhe, Angewandte Rechtswissenschaft

Dr. Petra Eibel, Kunstversicherung Wien

José Angelo Estrella Faria, LL.M. UNICITRAL Wien

Dr. Paul Frey, Geschäftsführer Kunsthistorisches Museum Wien

Min. Rätin Mag. Anita Gach, MA Bundeskriminalamt Wien

Univ.-Prof. Dr. Markus Grassl,

Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

Mag. Nadja Haumberger, Kuratorin Weltmuseum Wien

Dr. Daniel-Philipp Häret, RA Karben, Frankfurt

Univ.-Prof. MMag. Dr. Florian Heindler,

Sigmund Freud PrivatUniversität Wien

Prof. Dr. Wolf-Dieter Heilmeyer,

eh. Direktor der Antikensammlung der Staatl. Museen zu Berlin

Prof. Dr. Dr. h.c. mult. Erik Jayme, LL.M. Universität Heidelberg

Ira Kaliampetos, MA, RA

Hellenic Society for Law and Archaeology, Athen

Prof. Dr. Henry Keazor, Universität Heidelberg

Dr. Nicolai Kemle, RA IFKUR Heidelberg

Dr. Markus Kiesel, Heidelberg, Frankfurt

Mag. Christian Kircher, Geschäftsführer Bundestheater Holding, Wien

Dr. Nikolaus Kraft, LL.M., RA Wien

Prof. Dr. Dr.es. h.c. Herbert Kronke, Universität Heidelberg

Robert Kugler, RA Berlin

HR Dr. Andreas Lehne, Bundesdenkmalamt Wien

Mag. Saskia Leopold, LL.M. RA

Dr. Doris Leutgeb, MA

Kustodin der Sammlung Generali Foundation Salzburg

Prof. Dr. Dr. h.c. Heinz-Peter Mansel, Universität Köln

Prof. Dr. Felix Michl, RA Heidelberg

Dr. Peter Mosimann, RA Basel

Univ.-Prof. Dr. Alfred J. Noll, RA Wien

Univ.-Prof. Dr. Theo Öhlinger, Universität Wien

Dr. Robert Peters, Auswärtiges Amt, Berlin

Dr. Franz Pichorner, stv. Generaldirektor Kunsthistorisches Museum Wien

Dr. Ernst Ploil, RA Wien

Univ.-Prof. Dr. Richard Potz, Universität Wien

HR Sylvia Preinsperger, Rechtsabteilung Bundesdenkmalamt Wien

Prof. Dr. Andreas Rahmatian, University of Glasgow

Dr. Andrea F.G. Raschèr, MAS Berater und Coach in Zürich,

Universität Bern

Prof. Dr. Peter Raue, RA Berlin

Univ.-Prof. Dr. DDr. h.c. Walter H. Rechberger, Universität Wien

Univ.-Prof. Dr. Gerte Reichelt,

Wissenschaftliche Leitung des ULG Kunstrecht /

Forschungsgesellschaft Kunst & Recht Universität Wien

Prof. Dr. Haimo Schack, LL.M. Universität Kiel

Mag. Dr. Pia Maria Schönberger, Bundeskanzleramt Wien

Prof. Dr. Beat Schönenberger,

Advokat, Titularprofessor / Universität Basel

Dr. Wolfgang Schuster, Öffentlicher Notar, Linz

Dr. Dietmar Schuth, Museum Blau Schwetzingen

HR Dr. Karl Schütz, Kunsthistorisches Museum Wien

Univ.-Prof. Dr. Sebastian Schütze, Universität Wien

Dr. Sebastian Seeger, LL.M. RA Frankfurt

Prof. Dr. Dr. h.c. Kurt Siehr, M.C.L. Max-Planck-Institut Hamburg

MMag. DDr. Franz Smola, MA Kurator Belvedere Wien

Univ.–Prof. Dr. Walter Summersberger,

Johannes Kepler Universität Linz

Univ.-Prof. Dr. Hannes Tretter, Universität Wien

Mag. Constanza Trofaier, LL.M., BA Belvedere Wien

Mag. Daniel Uchtmann, Kunsthistorisches Museum Wien

Univ.-Prof. Dr. Dr. h.c. Mult. Lajos Vékás, Universität Budapest

Univ.-Prof. Dr. Michel Walter, RA Universität Wien

Dr. Marc Weber, LL.M., RA Zürich

Univ.-Prof. Mag. Dr. Wolfgang Weigel,

Universität Wien Institut für Volkswirtschaftslehre

Prof. Dr. Matthias Weller, Universität Bonn

SC MMag. Benno Widmer, RA Bundesamt für Kulturgut Bern

# SFU

Unter Kunstrecht versteht man den Schutz und die Pflege von Kulturgut und Weltkulturerbe, aber auch Kunsthandel, das Recht der Kunstauktionen und Kunstversicherungsrecht auf interdisziplinärer und transnationaler Ebene.

Im Fokus des Zertifikatskurses stehen brisante Themen wie der internationale Kulturgüterschutz, Denkmalschutz, Museologie, Kunstprivat- und Verfahrensrecht, sowie Urheber- und Persönlichkeitsrecht des Künstlers. Zudem spielen ökonomische Anknüpfungen und das Recht der internationalen Konventionen – etwa UNESCO, UNIDROIT und EU Recht – eine wichtige Rolle. Aktuelle Themen wie Rechtsfragen der Kunstfälschung, Restitution von Kulturgut und Provenienzforschung oder die Rolle des Kunstsachverständigen vor dem Hintergrund der nationalen und internationalen Gesetzeslage und Rechtsprechung werden diskutiert.

Internationale Rechtsprechung und Konventionen weisen den Weg zur Weiterentwicklung des Kunstrechtes, die nationalen Rechtsordnungen tragen die Verantwortung zur Umsetzung und Durchführung. Im Rahmen von sechs Modulen eröffnet der postgraduale Lehrgang »Kunstrecht« den TeilnehmerInnen die Möglichkeit mit in- und ausländischen ExpertInnen von Kunst und Recht in Dialog zu treten.

**ICOM** international council of museums Österreich



Medieninhaber Sigmund Freud PrivatUniversität, 1020 Wien

Studienangebot

### Psychotherapiewissenschaft (PTW)

→ Wien, Linz, Berlin,

Paris, Ljubljana

### Psychologie

→ Wien, Linz, Berlin,

Ljubljana, Mailand

### Humanmedizin

### Zahnmedizin

→ Wien

### Rechtswissenschaften

→ Wien

Sigmund Freud

PrivatUniversität Wien

Universitätslehrgang Kunstrecht

Campus Prater

Freudplatz 3, 1020 Wien

kunstrecht@sfu.ac.at

Weitere Informationen

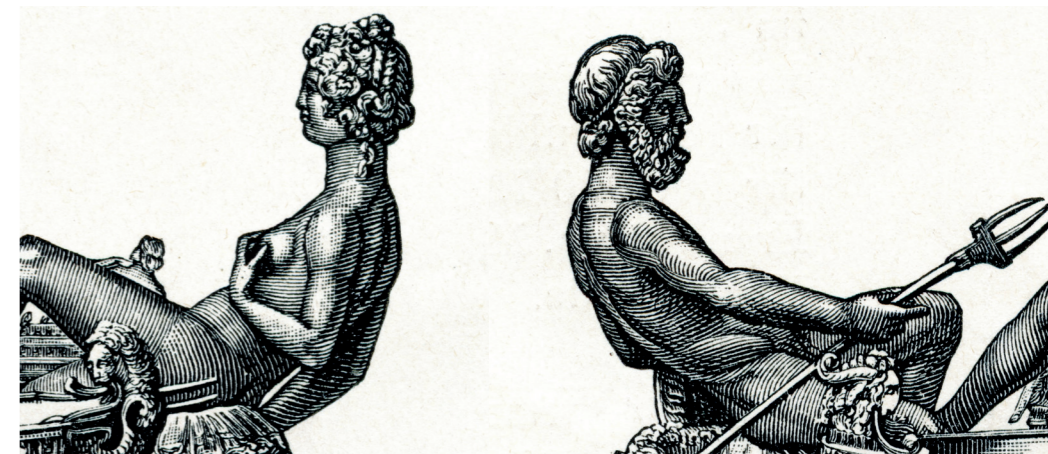
[jus.sfu.ac.at](http://jus.sfu.ac.at)

# SFU

Wir begründen nicht nur Karrieren

*Wir fördern Persönlichkeiten*

## Kunstrecht Universitätslehrgang – Forum Kunstrecht –



SIGMUND FREUD  
PRIVATUNIVERSITÄT  
RECHTSWISSENSCHAFTEN

## Wissenschaftliche Leitung

**Univ.-Prof.<sup>in</sup> Dr.<sup>in</sup> Gerte Reichelt**

Forschungsgesellschaft Kunst & Recht

Rechtswissenschaftliche Fakultät

Schottenbastei 10–16, 1010 Wien

[gerte.reichelt@univie.ac.at](mailto:gerte.reichelt@univie.ac.at)

Der einzige **Kunstrechtslehrgang**  
im deutschsprachigen Raum

- Die wichtigsten Themen des Kunstrechts
- Namhafte internationale Vortragende
- Flexible Abfolge der Module
- Austausch mit internationalen Experten
- Wissenschaftliche Exkursionen

## ECTS

15 ECTS

6 Module (je 2 ECTS)

Wissenschaftliche Arbeit (3 ECTS)

## Kontakt/Anmeldung

[kunstrecht@sfu.ac.at](mailto:kunstrecht@sfu.ac.at)

## Information

**Kunstrecht** ist ein Universitätslehrgang mit Zertifikatsabschluss, bestehend aus **6 Modulen**, die **auch einzeln** als Seminare buchbar sind. **Ein Modul** dauert von Freitag 17:00 bis Sonntag 16:00 und ist jeweils **einem großen Thema** aus dem Kunst- und Kulturrecht gewidmet. Diese reichen vom Urheberrecht über die Provenienzforschung bis zu Steuerfragen in der Kunst.

Das wissenschaftliche Konzept basiert auf einem interdisziplinären, ganzheitlichen Ansatz aus **Vorträgen** und **Diskussionen** mit **internationalen Experten** aus verschiedenen Disziplinen sowie Museumsbesuchen und Führungen durch aktuelle Ausstellungen. Vorrangig ist dabei die **Beurteilung aus juristischer Sicht**, wobei auch wirtschaftliche, kulturpolitische und kunsthistorische Gesichtspunkte eine Rolle spielen, außerdem wird stets auf einen starken **Praxisbezug** geachtet.

**Zielgruppe** des Kurses sind einerseits **Juristen**, die im Bereich des Kunstrechts tätig sind, andererseits **in der Kunstbranche** Tätige, wie Mitarbeiter von Galerien, Museen, Auktionshäusern sowie von Oper, Theater und Festspielen oder auch im weiteren Sinne von Banken oder Versicherungen, und natürlich alle anderen der Kunst Verschiedenen.

## Teilnahme am gesamten Lehrgang

*Teilnahme am gesamten Lehrgang oder an einzelnen Modulen möglich*

- Lehrgang aus 6 Modulen
- Flexible Abfolge der Module möglich
- Erhalt eines Zertifikats nach Absolvierung aller sechs Module und Verfassung einer wiss. Arbeit
- Seminar von Freitag 17:00 bis Sonntag 16:00

## Teilnahmevoraussetzung

- Erste abgeschlossene hochschulische Ausbildung oder adäquate praktische Erfahrungen (z.B: Kunsthandel)
- Für den gesamten Lehrgang: schriftliche Bewerbung

## Zusatzangebot für Teilnehmer des Lehrgangs: Wiss. Exkursionen

- UNIDROIT Rom
- IFKUR-Heidelberger Kunstrechtstage
- Museum Blau Schwetzingen mit Dr. Schuth
- Symposium Universität Basel, Art Basel mit RA Dr. Mosimann und Prof. Dr. Schönenberger
- Kunstrechtsgespräche Universität Bonn mit Prof. Dr. Weller
- Kunstrechts-Seminar mit Prof. Heilmeyer, Museumsinsel, Berlin
- Dissertanten-Seminar mit Prof. Siehr, Hamburg, und Prof. von der Decken, Gießen

## Modulübersicht

### 1. Modul

#### Kunstrecht – eine Einführung

- Kunstrecht
- Kulturgüterschutz, Denkmalschutz
- Kunstprivatrecht, Kunstverfahrensrecht
- Urheberrecht
- Kunstgeschichte, Kunst und Kennerchaft
- Kunstphilosophie
- Kunstfreiheit und ihre Grenzen
- Kryptokunst

### 2. Modul

#### Original, Kopie, Fälschung, Plagiat, Appropriation Art

- Original und Fälschung
- Restaurierung und Fälschung
- Rolle des Kunstexperten
- Catalogues raisonnés
- Fälschungen in der internationalen Rechtsprechung
- Rechtsfragen der Konzeptkunst
- Zweitkunst im Recht
- Appropriation Art
- Digitale Kunst

### 3. Modul

#### Restitution und Provenienzforschung

- Restitution und Provenienzforschung
- Nationale und internationale Rechtsprechung
- Österreichisches Resitutionsrecht
- Die Kommission für Provenienzforschung in Österreich und Deutschland
- Restitution und Provenienzforschung der Schweiz
- Washington Principles
- Internationales Schiedsrecht, Der Kampf um die ›Goldene Adele‹
- Kulturgüter im kolonialen Kontext

### 4. Modul

#### Museologie

- Rechtsfragen der Kunstmuseen
- Leihverkehr der Kunstwerke
- Freies Geleit von Kunstwerken
- Verkauf von Museumsgut
- Weltkulturerbe – ICOM Ethic Codes
- Kontextarchäologie
- Künstler: Steuern und Sozialrecht
- Kulturgüter im Zollrecht
- Kunstversicherung und Restaurierung
- Kunstrecht und Künstliche Intelligenz
- Digitalisierung der Kunstmuseen

### 5. Modul

#### Internationale Konventionen und Rechtsprechung

- Internationale Konventionen:
- UNESCO, UNIDROIT und EU-Recht
- Weltkultur- und Naturerbe
- Archäologisches Kulturgut
- Denkmalschutz und Denkmalpflege
- Ensembleschutz
- Deutsches Kulturgutschutzgesetz
- Österreichisches Kulturgüterrückgabegesetz
- Schweizer Kulturgütertransfergesetz
- Internationale Rechtsprechung
- Kunstrechtsfragen in der Praxis: Museen, Anwalteien und Galerien

### 6. Modul

#### Musik, Oper, Theater, Fotografie, Design und Architektur als Frage des Kunstrechts

- Oper als Betrieb
- Musik, Oper, Theater und Urheberrecht
- Verwertungsgesellschaften
- Rechtsfragen der Fotografie
- Rechtsfragen zu Design und Architektur
- IT Recht, Medienrecht
- Plagiat und Selbstzitat in der Musik
- Festspiele